

Управление образования администрации Старооскольского городского округа  
Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ ДС  
№ 57 «Радуга»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

Утверждена:  
приказом по МБДОУ ДС  
№ 57 «Радуга»  
№ 210  
от «31» августа 2020 г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст воспитанников: 5 – 6 лет

Составитель:  
Рябцева Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Старый Оскол  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Содержание Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы.....</b>	<b>7</b>
2.1. Условия реализации Программы.....	7
2.2. Формы аттестации.....	8
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Методические материалы.....	11
2.5. Список литературы.....	14
Приложения.....	15

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э., Стрельниковой А.Н., Огороднова Д.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса.

«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал.

**Новизна** заключается в том, что программа дает возможность организовать вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

**Отличительные особенности данной программы** является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями

реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре. Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся петь знакомые песни.

Прививая любовь к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет.**

В процессе обучения по данной программе дети поют в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар успешно развивает вокальные способности детей и содействует их эстетическому развитию. Репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

**Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Общее количество часов освоения Программы — **72 часа.**

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек).

Приём воспитанников в вокальный ансамбль «Весёлые нотки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Основные задачи:**

Образовательные:

- формировать основы певческой культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, а так же свое отношение к содержанию песни);
- обучать пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- формировать культуру поведения на сцене во время выступления.

Воспитательные:

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

**1.3. Содержание Программы  
Учебно-тематический план.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	16	2  2	4  8
2	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	16	4  6	  6
3	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со	24	8	8

	звучащими жестами; - расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); - пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.			4  2  2
4	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	16	4	12
	Итого:	72	26	46

### Содержание учебного плана

Учебный материал включает в себя:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;
- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокалом в дальнейшем, но не могут дать детям профессиональной подготовки. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач. [\(Приложение №1\)](#)

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Занятия проводятся групповые.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети должны:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, конкурсах.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

### **2.1. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы:

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор. Зеркало. Аппаратура: Музыкальный центр, компьютер, микрофоны, мультимедийная установка. Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки. Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Нотный материал, подборка репертуара. Музыкально-дидактические игры и пособия.

В реализации Программы участвует Рябцева Юлия Сергеевна, музыкальный руководитель.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

## **2.2. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (праздники, развлечения, конкурсы).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (*Приложение №2*);
- карта педагогических наблюдений (*Приложение №3*).

### 2.3. Оценочные материалы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе пения, движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек

		вдохе (гипоксическая проба)			
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Конкурс детского творчества «Осенние вытворяшки», «Кораблик детства», «Звонкие капельки» и др.

## 2.4. Методические материалы

### Методы обучения

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать **методические приемы**:

- показ с пояснением – пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни;

- игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности;

- оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты;

- демонстрация педагогом академической манеры пения – один из ведущих приёмов обучения детей пению.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

На занятиях по пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

### **Алгоритм образовательной деятельности**

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- беседа;
- работа над вокальным произведением;
- анализ занятия.

### **Методика разучивания материала:**

1. Распевание детей, разминка.
2. Выбор песни с учётом особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни.
4. Разучивание текста и мелодии;
  - определение характера,
  - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
  - пропеть мелодию песни,
  - расставить в песне дыхание и характерные акценты;
5. Работа над выразительным пением;
6. Работа над мимикой, жестами;
7. Выступление на концерте.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия. Занятие – основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Занятия имеют следующую структуру:**

1. Распевание. *Цель:* последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен. *Цель:* обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. Музыкальная грамота. *Цель:* расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4. Речеритмические игры и упражнения. *Цель:* развитие чувства метроритма и речедвигательной координации.

5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). *Цель:* развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

7. Заключительная часть. Анализ занятия.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

### Дидактические материалы

Для занятий используются:

- партер (свободное пространство в музыкальном зале с ковровым покрытием и без);
- зеркальная стена;
- зона для занятий вокалом (пространство в музыкальном зале, где расположено фортепиано и стулья для детей).

ТСО, используемое для реализации программы:

- DVD+КАРАОКЕ;
- Магнитофон SAMSUNG;
- Муз. Центр КАРАОКЕ;
- Синтезатор «YAMAHA»;
- Телевизор JVC;
- Экран на штативе;
- Проектор ACER.

Программа обеспечена:

- наглядно-демонстративным материалом, иллюстрациями (в электронном виде);
- музыкальным приложением к программе (в электронном виде).

## 2.5. Список литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
2. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
4. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
7. <https://xmusic.name/>  
<http://poiskm.co/show/>  
<http://muz-color.ru/>