

Управление образования администрации Старооскольского городского округа
Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Утверждена:
приказом по МБДОУ ДС
№ 57 «Радуга» № 210
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга детства»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Карцева А.С., педагог
дополнительного образования.

Старый Оскол
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Содержание Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы.....	12
2.1. Условия реализации Программы.....	12
2.2. Формы аттестации.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Список литературы.....	20
Приложения.....	21

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга детства» выполняет социальный заказ потребителей и решает комплекс задач физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

Актуальность Программы обусловлена ее практической значимостью:

- Занятия по хореографии и вокалу приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.
- Соприкосновение с танцем и песней учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.
- Вокально-хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.
- Занятия вокалом пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность развивать их музыкальную культуру.

Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: вокале, танце, актерском мастерстве.

Программа составлена на основе следующих программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; методических пособий — «Музыка и движение» Бекина С.И.; «Азбука хореографии» Барышникова Т.

Новизна настоящей программы заключается в том, что она особым образом сочетает такие дисциплины как вокал и хореография, предлагает свой способ обучения поющих детей двигаться на сцене в ритме танца. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников гармоничным сочетанием музыкальных, вокальных и живописных хореографических образов. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального и хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в пении и движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т.п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности.

Обучение вокалу, танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 7 лет.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. В этом возрасте у детей сформирована потребность в пении. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в танцах – более

осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкальной деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, песни-попевки, этюды, композиции. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа.**

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 30 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – выявление и развитие творчески одаренных детей со способностями к вокалу и хореографии, приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, качеств личности ребенка, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами искусства.

Основные задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать вокальные навыки у детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

1.3. Содержание Программы

Программа включает в себя 72 условно-академических часа и предусматривает 4 раздела:

Пение

Хореография

Ритмопластика

Музыкальная игра

Учебный план (академические часы)

№ п/п	Разделы	1 год обучения теория и практика	Объём образовательной нагрузки за весь период обучения
1	Пение	4/12	4/12
2	Хореография	2/35	2/35

3	Ритмопластика	-/9	-/9
4	Музыкальная игра	2/8	2/8
	Итого	8/64	8/64

Учебно-тематический план

месяц	Тема программы	Теория	Практика	всего		
сентябрь	Введение	0,5	0,5	1		
	Танец цыплят. Познакомить с песней в форме игры с хореографией. Распевка на звук «с».					
	Музыкально-ритмическое развитие детей. Танец-песня Цыплят разучивание.				1	1
	Формирование навыка работы на ковре. Распевка «песок» Песня «Моя семья»				1	1
	Развитие музыкальности, чувства ритма. Цыплята.				1	1
	Ритмика – строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну). Ходьба на носках», «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля»				1	1
Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»	1	1	1			

	Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Цыплята.	0.5	0.5	1
	Ритмика: хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднятие и отпускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт. Азбука классического танца: Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой	0,5	0,5	1

октябрь	Танцевальный этюд «Оловянные солдатик». Песня про осень. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.		1	1
	Танцевальный этюд «Осеннее настроение». Распевка на «з» Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	0.5	0.5	1
	Ритмика. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом), растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка. Солдатики – разучивание.	0.5	0.5	1
	Кадриль-знакомство с песней. Муз.Игра		1	1
	Танцевальный этюд «Под дождём» Распевка на «з»		1	1
	Развитие специальных музыкальных способностей		1	1
	Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Песня «Разноцветная осень» Т. Морозово	0.5	0,5	1
	Развивать пластичность и выразительность движений. Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц. Танец «Солдатики» закрепление		1	1

ноябрь	Кадриль разучивание движений и песни.		1	1
	Постановка Отработка элементов связок, перестроений. Работа над музыкальностью и пластичностью движений в кадрили.	0.5	0.5	1
	Танец с гирляндами разучивание, исполнение песен о зиме.		1	1
	Азбука классического танца: растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка с I и V позиций в сторону, вперед, назад; <i>piques</i> в сторону, вперед, назад. «Зимние напевы».	0.5	0,5	1
	Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца	0,5	0.5	1
	Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов кадрили, солдатиков.		1	1
	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	0,5	0.5	1
	Полька. Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой) Кукла - закрепление. Песня «Белый снег» Г. Пономоренко		1	1

декабрь	Танцевальный этюд «Лепим из глины»	0.5	0.5	1
	Танец с гирляндами закрепление		1	1
	Постановка. Работа над техникой выполнения, добиваться синхронности исполнения.		1	1
	Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах		1	1
	Азбука классического танца в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.		1	1
	Танцевальный этюд «Пластичный – механичный», «Лепим из глины – закрепление.		1	1
	Постановка. Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал.	0.5	0.5	1
Разводка танцевальной композиции. Закрепление танца «Новогодний»		1	1	
январь	Танцевальный этюд «Кукла», закрепление.		1	1
	Русская народная сказка-песня. Растяжка на полу		1	1
	Азбука классического танца. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Растяжка на шпагат, мостик, бабочка,		1	1

	<p>березка</p> <p>Постановка. Разбор сложных элементов, работа над пластичностью и музыкальностью</p> <p>Танцевальный этюд «Часики». Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев</p> <p>Индивидуальные занятия. Помощь ребятам, отстающим в освоении программы из-за болезни.</p> <p>Ритмика, гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка. Песня «Три желания» Е. Зарицкой</p>		1	1
			1	1
			1	1
			1	1
февраль	<p>Танцевальный этюд «Большая птица», песня про птицу.</p> <p>Русский стилизованный. Распевки на звуки Азбуки. Песня «Салют» М. Протасова - знакомство</p> <p>Азбука классического танца. Песня про</p>	0.5	0.5	1
		0.5	0.5	1

	<p>птицу. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует».</p> <p>Песни про папу и маму. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева</p> <p>Ритмика: гимнастика. Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка).</p> <p>Азбука классического танца. Песни про семью. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова</p> <p>Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы».</p> <p>Песня о цвете.</p> <p>Ритмика гимнастика на все виды мышц, Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево; для рук – «Волна» в положении лёжа).</p> <p>Песни о маме, папе, семье.</p>	0.5	0.5	1
март	<p>Спортивный танец Песни о весне.</p> <p>Танцевальный этюд « Баба – Яга» Песня о весне</p> <p>Танцевальный этюд. «Добрая волшебница»</p> <p>Постановка. Разучивание движениям и</p>		1	1
			1	1
			1	1

	<p>работа над плавностью и гибкостью рук. Песни о весне.</p> <p>Танцевальный этюд «Фантастическое существо»</p> <p>Танцевальный этюд «Старый – молодой»</p> <p>Танец детства. Игра с игрушками</p> <p>Ритмика гимнастика, упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы). Игра</p>		1	1
			1	1
			1	1
			1	1
			1	1
апрель	<p>Ритмика гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра), игровая ритмопластика</p> <p>Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка Песня «Салют» М. Протасова</p> <p>Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Игровая ритмопластика. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой</p> <p>Ритмика гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики». Песня про профессии.</p>		1	1
			1	1
			1	1
			1	1

	<p>Азбука классического танца в I позиции в сторону, вперед, V позиции, Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка песни о профессиях.</p> <p>Танцевальный этюд «Веселые лошадки». Песня молодая лошадь.</p> <p>Танцевальный этюд «Синеглазка» – песни о цветах</p> <p>Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни</p>		1	1
май	<p>Азбука классического танца с I и V позиций в сторону, вперед, назад; муз. игра.</p> <p>Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Попевка голуби.</p> <p>Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни. Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка. Повторение песен, попевок.</p> <p>Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги».</p>	0,5	0,5	1
			1	1
			1	1
			1	1

	Современный танец. Песенка-попевка «Скакалки»		1	1
	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту. Закрепление песен.		1	1
	Повтор и закрепление выученных танцев		1	1
	Отчетный концерт.		1	1
	Итого:	8	64	72

Содержание учебного плана

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокалом и хореографией в дальнейшем, но не могут дать детям профессиональной подготовки. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Занятия проводятся групповые.

Программа включает в себя два вида музыкальной деятельности (2 раздела) (*Приложение 1*):

Хореография. Танец появился очень давно, ещё в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному и выразительному исполнению танца.

Вокальное мастерство. Голос – это особое богатство, природный дар.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны знать начало и конец музыкального вступления, правила исполнения движений в паре и в группе. Должны уметь откликаться на динамические оттенки в музыке, исполнять песни под фонограмму, выполнять простейшие ритмические рисунки; реагировать на музыкальное вступление; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах, в группах; держаться правильно на сценической площадке.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы

2.1. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами

развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В образовательном пространстве выделяются такие зоны как:

- партер;
- зонированное пространство для занятий вокалом.

В партере, имеющем свободное пространство с мягким покрытием пола, происходит изучение детьми нового материала, отрабатываются полученные навыки, организуются различные виды игровой активности, в том числе с предметами, элементами сюжетно-ролевой игры.

Зонированное пространство для занятий вокалом представляет собой часть помещения в музыкальном зале с хорошим освещением. В этой зоне находится фортепиано, стулья для детей, телевизор с музыкальным проигрывателем. Здесь проходит работа над вокальными навыками детей.

В реализации Программы участвует Карцева Александра Сергеевна, музыкальный руководитель. Образование – высшее, ЕГУ им. И.А. Бунина, по специальности «Музыкальное образование» с дополнительной специальностью «Культурология»; квалификация – учитель музыки и культурологии. Общий педагогический стаж – 9 лет, стаж работы в ДОУ – 6 лет.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами,

мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

2.2. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация, праздник, развлечение, концерт, музыкальная гостиная).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (Приложение №2);
- карта педагогических наблюдений (Приложение №3).

2.3. Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы обучающимися.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе пения, движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки,	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании,	Отсутствие внешних проявлений

	внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

	предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	
<i>Чувство ритма</i>	1.Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, 2.соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	1.Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, 2.недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, 2.несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
<i>Эмоциональная отзывчивость</i>	1.Умеет выражать свои чувства в пении и движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1.Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет песню или композицию.	1.Скован и зажат, поет и движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>	1.С удовольствием импровизирует	1.Импровизирует мелодию и движения	1.Не может импровизировать

<p>мелодию и движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2.С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>под музыку по просьбе педагога и с его помощью.</p> <p>2.Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>3.Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>мелодию и танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2.Не может придумать танцевальные движения</p>
--	--	---

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

2.4 Методические материалы

Методы обучения

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Методы и приёмы, используемые в работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий

- Музыкальное сопровождение танца
- Вокальная и хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и технологий:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности и заданий;

Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников.

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Игровой принцип – занятия строятся на игре, игровые технологии;

Здоровьесберегающие технологии;

Педагогика сотрудничества;

Информационно-коммуникативные технологии.

Ведущими методами обучения детей пению и танцами является:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения.

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Алгоритм образовательной деятельности

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- распевание, разминка, дыхательная вокальная гимнастика (КВГ);
- беседа;
- работа над вокальным и хореографическим произведениями;

- анализ занятия.

Методика разучивания материала:

1. Распевание детей, разминка.
2. Выбор песни или танца с учётом особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, просмотр видео танца, выбранных детьми.
4. Разучивание текста, мелодии или движений:
 - определение характера,
 - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
 - пропеть мелодию песни,
 - расставить в песне дыхание и характерные акценты.
5. Работа над выразительным пением.
6. Работа над мимикой, жестами и движениями в танце.
7. Выступление на концерте.

Дидактические материалы

Для занятий используются:

- партер (свободное пространство в музыкальном зале с ковровым покрытием и без);
- зеркальная стена;
- зона для занятий вокалом (пространство в музыкальном зале, где расположено фортепиано и стулья для детей).

ТСО, используемое для реализации программы:

- DVD+КАРАОКЕ;
- Магнитофон SAMSUNG;
- Муз. Центр КАРАОКЕ;
- Синтезатор «YAMAHA»;
- Телевизор JVC;
- Экран на штативе;

- Проектор ACER.

Программа обеспечена:

- наглядно-демонстративным материалом, иллюстрациями (в электронном виде);
- музыкальным приложением к программе (в электронном виде).

Комплекс вокальной гимнастики (КВГ)

КВГ включает восемь упражнений:

Первое упражнение («Пьеро») – под звучащий музыкальный фрагмент piano (пиано) делают малоамплитудные, спокойные движения руками с одновременным пропеванием звучащей музыкальной фразы от нижней рабочей ноты диапазона до верхней. При этом ноги расположены на ширине плеч, руки, согнутые в локтях, располагаются впереди на уровне нижней линии ребер. При пропевании фразы руки плавно перемещаются от центра в сторону, с опущенными параллельно полу ладонями, до положения параллельного.

Второе упражнение («Дровосек») – под звучащий музыкальный фрагмент forte (форте) делают крупноамплитудные движения руками, направленные вверх. При этом исходная поза – ноги на ширине плеч сохраняются, попеременно правой или левой рукой выполняются следующие движения: рука из положения вдоль туловища сгибается в локтевом суставе, ладонь куполообразная, обращенная вниз, поднимается выше уровня плеча при согнутом локтевом суставе.

Третье упражнение («Кукла») – под звучащий музыкальный фрагмент, уходящий на *diminuendo* (диминуэндо), делают движения руками сверху вниз, от резкого, направленного вверх, уходящие плавно вниз с постепенным уменьшением амплитуды. При этом исходное положение ног сохраняется, правая или левая рука опускается из положения выше уровня плеча (см. упражнение второе), положение ладони не меняется, рука опускается с усилием до положения вдоль туловища с сохранением положения кисти перпендикулярно предплечью.

Четвертое упражнение («Двоечник-Отличник») – под звучащий музыкальный фрагмент, уходящий на *crescendo* (кресчендо), делают движения руками снизу вверх с волнообразно нарастающей амплитудой. При этом исходное положение ног сохраняется, правая или левая рука синхронно из положения руки вдоль туловища волнообразными движениями от себя вперед, кисти развернуты в сторону туловища, локти полусогнуты, поднимаются до положения выше уровня плеч с фиксацией наверху движения на конечной ноте с выпрямлением локтевых суставов и разворотом ладоней внутрь.

Пятое упражнение («Мельница») – под звучащую легатированную (legato) музыкальную фразу делают плавные движения руками большой амплитуды справа налево по траектории восьмерки и круговые во фронтальной плоскости. При этом ноги расположены на ширине плеч, рука, согнутая в локте, располагается впереди на уровне нижней линии ребер. Движения по траектории горизонтальной восьмерки делают справа налево. Затем круговые движения от себя к себе.

Шестое упражнение («Дирижер») – под звучащую стоккатированную (staccato) музыкальную фразу делают отрывистые движения руками с маленькой амплитудой с акцентом на работу кисти и лучезапястного сустава совместно с пружинистыми движениями на полупальцах. При этом ноги на ширине плеч, обе руки, согнутые в локтевых суставах в положении параллельно друг другу, кисти рук расслаблены, пальцы полусогнуты («кисть обезьяны»). При подъеме на полупальцы одновременно руки сгибаются в локтевых суставах до положения уровня плеч, пальцы напрягаются и раскрываются с силой.

Седьмое упражнение («Журавль») – при пропевании музыкальной фразы с акцентом на верхние ноты диапазона для достижения более точного интонирования высоких нот используют наклоны туловища вперед под углом. При этом ноги на ширине плеч, плечевой пояс расслаблен, ладони располагаются горизонтально полу на уровне паховых складок, локти согнуты. При пропевании фразы корпус наклоняется вперед при фиксированном положении таза до угла 90 -110 градусов.

Восьмое упражнение («Питон») – при пропевании музыкальной фразы с акцентом на низкие ноты диапазона для достижения более точного интонирования низких нот делают в положении ноги на ширине плеч, «врастание в пол» при одновременном вытягивании позвоночного столба вверх. При этом ноги сохраняются в исходном положении, руки, согнутые в локтях, располагаются на верхней линии таза, ладонями вниз. Руки сильно напрягаются, сдавливая воздух, при этом полного разгибания локтевых суставов не допускается. Одновременно с движением рук происходит вытягивание позвоночного столба вверх («макушка тянется к солнцу»).

Музыкальный материал представляет собой четырехчастное произведение, включающее экспозицию, разработку, кульминацию и коду, что соответствует составляющим следующим выполняемым вокальным упражнениям: «Пьеро», «Дровосек», «Кукла», «Двоечник-Отличник», «Мельница», «Дирижер», «Журавль», «Питон». Особое внимание уделяется при выполнении упражнений тому, чтобы дети не делали лишних движений плечами и грудной клеткой, не брали много воздуха и не задерживали дыхание при пении. Длительность составляет от 3-5 минут.

2.5. Список литературы

- Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.
- Астафьев В.Ф.Муз.форма как процесс. – Л.: 1972.
- Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: МПСИ, Флинта, 1998.
- Ветлугина Н. А., КинеманА.В.Теория и методика музыкально воспитания .Учебное пособие для студентов пед. институтов.М.: 1983.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс,— 2004г.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.
- Монд О. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах мюзикла // Молодой ученый. — 2010. — №3. — С. 284-289.

- О.Л. Киенко «Детский танцевальный репертуар к праздникам» выпуск 2.
- О.Л. Киенко «Танцы, пляски, игры, хороводы ВЕСНА» практическое пособие с аудио и видео приложением. — 2014г.
- О.Л. Киенко «Танцы, пляски, игры, хороводы ЗИМА» практическое пособие с аудио и видео приложением. — 2014г.
- О.Л. Киенко «Хороводные танцы и игры для детей»— 2016г.
- О.Л. Киенко «Танцевальная мозаика. Танцы для дошкольников к весенним праздникам» Методическое приложение к видео курсу. — 2014г.