

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 «Радуга» Старооскольского городского округа

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения воспитателей
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
протокол от « 31 » августа 2022
г. № 01

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
протокол от «31» августа 2022 г.
№ 01

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ
ДС № 57 «Радуга»
от «31» августа 2022 г.
№ 231

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 72 часа

Возраст обучающихся: 4-5

Вид программы: авторская

Автор – составитель: Карцева Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Содержание Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации Программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	16
2.7. Список литературы.....	16
Приложения.....	17
Приложение 1. Содержание программы	
Приложение 2. Журнал посещаемости	
Приложение 3. Карта педагогических наблюдений	

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

Актуальность. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим

поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт автора.

Программа составлена на основе программ И.М. Каплуновой «Наш оркестр», Н.Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Новизна. Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа. Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Совершенствование системы музыкального образования – не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Практическая значимость. Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка.

Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук.

Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 20 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития; создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет: успешно осваивать практический материал, понимать произведения музыкального искусства, играть на музыкальных инструментах. Программа способствует формированию представлений о видах искусства, восприятию музыки, реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Основные задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров;
- знакомить детей с приёмами игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с музыкальной терминологией;
- дать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- знакомить детей с композиторами и их произведениями;
- познакомить с приёмами совместной игры.

Развивающие:

- развивать основы артистизма, эмоциональной сферы, координации движений при игре на инструменте;
- развивать музыкальные сенсорные способности: различать характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов;
- развивать музыкально-слуховые представления (воспроизводить мелодию по слуху, запоминать её звучание);
- развивать чувство ритма, путём исполнения ритмических фигураций хлопками и на инструменте;
- развивать стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- развивать стремление детей музицировать с приглашёнными профессиональными музыкантами;

- развивать чувство ансамбля (совместной игры).

Воспитательные:

- воспитание навыка самостоятельной работы, отработки партии;

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («ребёнок-педагог», «участник-группа»);

- воспитание навыка сценической выдержки и поведения на сцене.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Вводное занятие »	1	0,5	0,5
2	«Знакомство с музыкальными инструментами»: - Металлофон; - Бубен; - Треугольник; - Деревянные ложки; - Хрустальные колокольчики; - Маракас; - Барабан. Литавры.	8 2 3 4 2 2 2	1 0,5 0,5 1 0,5 0,5 0,5	7 1,5 2,5 3 1,5 1,5 1,5
3	«Музыкально-ритмические игры и упражнения »	7	1	6
4	«Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» (разучивание партий музыкальных произведений, игра в ансамбле, игра в оркестре)	40	2	38
5	«Итоговое занятие»	1	-	1
Итого:		72	8	64

Содержание учебного плана

Раздел №1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория (0,5 часа)

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения, структурой занятия, правилами пользования музыкальными инструментами.

Практика (0,5 часа)

Упражнения, игры. Видео-показ симфонического, народного оркестров.

Раздел №2. «Знакомство с музыкальными инструментами» (23 часа)

Теория (4,5 часов)

Определения: ансамбль, оркестр, дирижёр.

Показ инструментов, рассказ об их происхождении и классификации.

Практика (20 часов)

Импровизации на инструментах, упражнения под фортепиано, первичная совместная игра в мини-группах.

Раздел №3. «Музыкально-ритмические игры» (7 часов)

Теория (1 час)

Разучить стихи для ритмодекламации, рассказать про «звучащие жесты».

Практика (6 часов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, прохлопывания ритмических рисунков, стихов. Исполнение «звучащих жестов». Практиковать ритмодекламацию, соединяя с жестами, сопровождая звучанием инструментов.

Раздел №4. «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» (разучивание партий музыкальных произведений, игра в ансамбле, игра в оркестре) (40 часов).

Теория (2 часа)

Понятия: партия, партитура, дирижёр, оркестр, ансамбль, группа.

Сведения о композиторе и исполняемом произведении. Распределение партий.

Закрепление понятий дирижёр, оркестр, группа, ауфтакт, вступление, окончание. Объяснение дирижерских жестов.

Практика (38 часов)

Разучивание партий произведения. Организация игровых движений и аппарата.

Исполнение/отработка партий по одному и в мини-группах. Отработка жестов дирижера, совместное начало и окончание.

Соединение партий в единое целое. Отработка солирующих партий.

Игра с фортепиано, а также с приглашенными музыкантами.

Раздел №5. «Итоговое занятие» (1 час)

Практика (1 час). Проведение открытого занятия.

1.4. Планируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста.
- уметь импровизировать темброво-динамические композиции.
- уметь озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом.
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и

таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, беседы о музыке, музыкантах-исполнителях, беседы о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, и окружных конкурсов и др.

Оборудование: музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд

Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия на контрольном занятии в форме исполнения своей партии на музыкальном инструменте в нескольких произведениях, контрольных упражнений на правильную постановку игровых движений, устного опроса и знания музыкального материала в целом.

Итоговая аттестация выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (концерт для родителей).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости ([*Приложение №2*](#));
- карта педагогических наблюдений ([*Приложение №3*](#)).

2.4. Оценочные материалы

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая диагностика (апрель – май). Результаты фиксируются для отслеживания динамики обучающихся, воспитательных и развивающих результатов.

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Знание музыкальных инструментов, умение различать их по внешнему виду и на слух, правильная постановка корпуса и рук при игре. Показать владение музыкальным инструментом.

2. Знание исполняемых произведений, точное исполнение своей партии. Умение контролировать своё исполнение во время игры.

3. Средства сценической выразительности – умение эмоционально наполнить исполнительство, играть произведение музыкально, выразительно.

4. Навыки ансамблевой игры. Реагировать на жесты, показы музыкального руководителя и приглашённых музыкантов. Исполнять произведение с осознанием, что каждый участник – часть общего состава, не форсировать свою партию.

5. Музыкальная терминология и элементарная музыкальная грамота. Согласно возрасту знать основные музыкальные определения, иметь представления об элементарной музыкальной грамоте.

Диагностические материалы входной диагностики

Данная диагностика проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки. В форме просмотра проводится диагностика с контрольно-зачётными вопросами, заданиями, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, доступные для любого неподготовленного ребенка. Детям необходимо ответить на заданные вопросы, выполнить предложенные упражнения для того, чтобы педагог мог определить уровень начальных музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, а также первичные знания в области музыки.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	ребёнок узнаёт мелодию, определяет начало и конец мелодии, замечает неверное исполнение мелодии, проявляет интерес к музыке.	ребёнок узнаёт мелодию с нескольких проигрываний, слабо определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает неверное исполнение, слабо проявляет интерес к музыке.	ребёнок не узнаёт мелодию, не может определить её начало и конец, не замечает неверное исполнение мелодии. Не проявляет интерес к музыке.
<i>Музыкально-слуховые</i>	ребёнок точно воспроизводит	ребёнок не точно воспроизводит	ребёнок не может воспроизвести

<i>представления</i>	мелодию голосом или на инструменте. Выразительное интонирование.	мелодию. Неточная, размытая интонация. Воспроизведение мелодии маловыразительное.	мелодию. Воспроизведение невыразительное.
<i>Чувство ритма</i>	ребёнок активно (двигательно) воспринимает музыку, точно воспроизводит ритмический рисунок хлопками.	ребёнок вяло, не активно воспринимает музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно.	у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит.
<i>Эмоциональность: эмоциональная отзывчивость на музыку</i>	ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте.	ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание).	ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте.
<i>Знания в области музыки</i>	ребёнок может назвать музыкальные инструменты, знает некоторые музыкальные определения, музыкальные произведения, композиторов; может назвать спектакли/концерты, на которых побывал ранее.	ребёнок с трудом вспоминает музыкальные инструменты, музыкальные определения, произведения, композиторов. С трудом вспоминает спектакли/концерты, на которых побывал ранее.	у ребёнка отсутствуют ранее приобретённые знания в области музыки.
<i>Навыки игры на музыкальных инструментах</i>	ребёнок имел ранее приобретенные навыки игры на тех	ребёнок имел ранее приобретенные навыки игры на	ребёнок не имел ранее приобретенных

	или инструментах.	иных инструментах, но игровые движения неточные. Либо не имел ранее приобретенных навыков игры на инструменте, но быстро повторяет за педагогом игровые движения.	навыков игры на тех или иных музыкальных инструментах, не повторяет за педагогом правильные игровые движения.
--	----------------------	---	---

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Диагностические материалы итоговой аттестации

Данная диагностика проводится по окончании учебного года на контрольном занятии в форме выполнения контрольных упражнений и устного опроса.

Цель: определение уровня развития музыкальных данных, музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка, знаний в области музыки в условиях текущего уровня прохождения программы.

Выделяются 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Параметры и критерии диагностики:

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	ребёнок узнаёт мелодии, определяет начало и конец мелодии, чувствителен к точности интонации. Определяет мажорный и минорный лады. Ориентируется в музыкальных интонациях в мелодиях пройденных стран мира.	ребёнок узнаёт мелодии не с первого раза, не точно определяет начало и конец мелодии, не всегда замечает фальшивые интонации, путает мажорный и минорный лады, путает музыкальные интонации мелодий пройденных стран	ребёнок не узнаёт или путает мелодии, не ощущает начало и конец мелодии, не реагирует на неточность интонации, ошибочно определяет мажорный и минорный лады, не ориентируется/не чувствует разницу между музыкальными интонациями разных стран
<i>Музыкально-</i>	ребёнок точно	ребёнок не точно	ребёнок не

<i>слуховые представления</i>	воспроизводит мелодию по слуху, способен воспроизвести по слуху (напеть, сыграть) мелодии пройденных произведений. Выразительное интонирование.	воспроизводит мелодию по слуху, с трудом воспроизводит по слуху пройденные произведения (голосом или на инструменте). Неточная, размытая интонация. Маловыразительное интонирование.	воспроизводит мелодию по слуху, не может воспроизвести мелодии пройденных произведений. Неверная интонация. Невыразительное интонирование.
<i>Чувство ритма</i>	у ребёнка активное двигательное восприятие музыки, точное воспроизведение ритмического рисунка хлопками или на пройденных ударных инструментах.	ребёнок вяло, не активно двигается под музыку, ритмический рисунок воспроизводит неточно, пройденные ударные инструменты усвоены не в полной мере.	у ребёнка отсутствует двигательное восприятие музыки, ритмический рисунок не воспроизводит, пройденные ударные инструменты не освоены
<i>Эмоциональность: эмоциональная отзывчивость на музыку</i>	ребёнок выражает чувства в движениях тела, лицом. Желает передать образ в словесной форме, нарисовать рисунок, подпеть мелодию или сыграть её на инструменте. Может назвать наиболее любимшие произведения, инструменты из пройденного материала.	ребёнок слабо выражает чувства в движениях тела и лицом. Образ передаёт без личного желания, только по просьбе педагога или с вовлечением эмоций педагога (подражание). С трудом называет понравившиеся произведения, инструменты.	ребёнок не выражает чувства в движениях тела и лицом. Не передаёт образ в словесной форме, не испытывает желания изобразить услышанное через рисунок, не воспроизводит мелодию голосом.
<i>Знания в области</i>	ребёнок знает	ребёнок путает	ребёнок не может

<i>музыки</i>	инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, может назвать: пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры (танец, песня, марш, опера, балет, симфония и т.д.); пройденные произведения и их композиторов; спектакли/концерты, на которых побывал.	музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров и их классификацию, не полностью называет пройденные музыкальные определения и музыкальные жанры; произведения и их композиторов; спектакли/концерты, на которых побывал.	назвать или называет очень мало пройденных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, не знает их классификацию. С трудом называет (или не называет вовсе) несколько музыкальных определений и музыкальных жанров; не помнит названия спектаклей/концертов, на которых побывал.
<i>Навыки игры на музыкальных инструментах</i>	ребёнок владеет навыками игры на всех инструментах, пройденных в течение учебного года. Реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.	ребёнок не полностью овладел навыками игры на инструментах, пройденных в течение учебного года. Не всегда реагирует на жест руководителя и приглашенного солиста.	ребёнок не владеет навыками игры на пройденных инструментах, или владеет навыками игры лишь на одном-двух инструментах, пройденных в течение учебного года.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

2.5. Методические материалы

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 20 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие

упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Формы и методы обучения:

Основной формой занятий является *занятие*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные *занятия с отдельными детьми*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах).

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного отношения к их радостям и огорчениям, к сложностям и успехам.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение объёма изучаемого материала, усложнение партий, включение в состав более сложных музыкальных инструментов, усложнение творческих заданий.

Повышенное внимание уделяется отработке звукоизвлечения на инструментах, правильной постановке рук и корпуса, ауттактам, музыкальному вовлечённому исполнению.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале.

Для занятий используются:

- музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки; звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны).

- фортепиано (акустическое или цифровое).

ТСО, используемое для реализации программы:

- DVD+КАРАОКЕ;

- магнитофон;

- музыкальный центр КАРАОКЕ;

- телевизор JVC;

- экран на штативе;

- проектор ACER;

- ноутбук.

Программа обеспечена:

- учебниками, методическими пособиями по всем разделам музыкально-инструментальной деятельности;

- флеш - накопителями с нотным репертуаром.

2.7. Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.

2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997.

4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013, 1 часть, 2 часть.

7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.

9. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.

10. . Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.