

Управление образования администрации Старооскольского городского округа
Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения воспитателей
МБДОУ ДС
№ 57 «Радуга»
протокол № 01
от «31» августа 2022 г.

Рассмотрено:

на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
протокол № 01
от «31» августа 2022 г.

Утверждено:

приказом заведующего
МБДОУ
ДС № 57 «Радуга»
от «31» августа 2022 г.
№ 231

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Возраст участников: 5-6 лет

Вид программы: авторская

Автор составитель: Рябцева Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Содержание Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации.....	7
2.1 Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации Программы.....	7
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	13
2.7. Список литературы.....	14

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонкретной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э., Стрельниковой А.Н., Огороднова Д.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса.

«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал.

Новизна заключается в том, что программа дает возможность организовать вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

Отличительные особенности данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями

реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре. Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся петь знакомые песни.

Прививая любовь к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет.

В процессе обучения по данной программе дети поют в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар успешно развивает вокальные способности детей и содействует их эстетическому развитию. Репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 25 минут. Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек).

Приём воспитанников в вокальный ансамбль «Весёлые нотки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – создание условий для самореализации личности и раскрытия творческих способностей ребенка средствами вокального искусства.

Основные задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, а так же свое отношение к содержанию песни);
- обучать пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- формировать культуру поведения на сцене во время выступления.

Воспитательные:

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

1.3. Содержание Программы Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	14	0,5 0,5	5,5 7,5
2	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и долгие, высокие и низкие).	16	2 2	12
3	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами; - расширение диапазона детского голоса с учётом	24	2	14 4

	индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); - пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.			2 2
4	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	18	1	17
	Итого:	72	8	64

Содержание учебного плана

Учебный материал включает в себя:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;
- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокалом в дальнейшем, но не могут дать детям профессиональной подготовки. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач. *(Приложение №1)*

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Занятия проводятся групповые.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы дети должны:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы:

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор. Зеркало. Аппаратура: Музыкальный центр, компьютер, микрофоны, мультимедийная установка. Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки. Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Нотный материал, подборка репертуара. Музыкально-дидактические игры и пособия.

В реализации Программы участвует Рябцева Юлия Сергеевна, музыкальный руководитель.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (праздники, развлечения, конкурсы).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (*Приложение №2*);
- карта педагогических наблюдений (*Приложение №3*).

2.4. Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы обучающимися.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе пения, движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий	Диапазон в	Диапазон в	Широкий

		диапазон	пределах 2-3 звуков	пределах возрастной нормы (ре-си)	диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по	Различение звуков по высоте в	Различение звуков по высоте в

			высоте.	пределах октавы и септимы.	пределах сексты и квинты.
--	--	--	---------	----------------------------------	---------------------------------

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 8–13 баллов соответствуют низкому уровню, 14–20 балла – среднему уровню, 21–24 балла – высокому уровню.

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Конкурс детского творчества «Осенние вытворяшки», «Кораблик детства», «Звонкие капельки» и др.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать **методические приемы**:

- показ с пояснением – пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни;

- игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности;

- оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты;

- демонстрация педагогом академической манеры пения – один из ведущих приёмов обучения детей пению.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

На занятиях по пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Алгоритм образовательной деятельности

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- беседа;
- работа над вокальным произведением;
- анализ занятия.

Методика разучивания материала:

1. Распевание детей, разминка.
2. Выбор песни с учётом особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни.
4. Разучивание текста и мелодии;
 - определение характера,
 - чётко проговорить текст, изучить его смысл,
 - пропеть мелодию песни,
 - расставить в песне дыхание и характерные акценты;
5. Работа над выразительным пением;
6. Работа над мимикой, жестами;
7. Выступление на концерте.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия. Занятие – основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание. *Цель:* последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен. *Цель:* обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. Музыкальная грамота. *Цель:* расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4. Речеритмические игры и упражнения. *Цель:* развитие чувства метро-ритма и речедвигательной координации.

5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). *Цель:* развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

7. Заключительная часть. Анализ занятия.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для занятий используются:

- партер (свободное пространство в музыкальном зале с ковровым покрытием и без);
- зеркальная стена;
- зона для занятий вокалом (пространство в музыкальном зале, где расположено фортепиано и стулья для детей).

ТСО, используемое для реализации программы:

- DVD+КАРАОКЕ;
- Магнитофон SAMSUNG;
- Муз. Центр КАРАОКЕ;
- Синтезатор «YAMAHA»;
- Телевизор JVC;
- Экран на штативе;
- Проектор ACER.

Программа обеспечена:

- наглядно-демонстративным материалом, иллюстрациями (в электронном виде);
- музыкальным приложением к программе (в электронном виде).

2.7. Список литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
2. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
4. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
7. <https://xmusic.name/>
<http://poiskm.co/show/>
<http://muz-color.ru/>