

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 57 «Радуга» Старооскольского городского округа

**Рассмотрено:**  
на заседании методического объединения  
воспитателей  
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  
протокол от «31» августа 2022 г. № 01

**Рассмотрено:**  
на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  
протокол от «31» августа 2022 г. № 01

**Утверждено:**  
приказом заведующего  
МБДОУ  
ДС № 57 «Радуга»  
от «31» августа 2022 г. № 231

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬКА»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Общее количество часов:** 72 часов  
**Возраст учащихся:** 6-7 лет  
**Вид программы:** авторская  
**Автор-составитель:**  
**Трофимова Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол 2022 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Содержание Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	16
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации</b>	<b>17</b>
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации Программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	22
2.7. Список литературы.....	25
Приложения.....	17
Приложение 1. Содержание программы (Перспективное планирование занятий с детьми)	
Приложение 2. Журнал посещаемости	
Приложение 3. Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности»	

## **1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Дополнительная программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Актуальность программы:** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных

знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Дополнительная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования «Акварелька» для детей 6-7 лет имеет *художественную направленность*.

**Новизна** и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа способствует всестороннему развитию ребенка. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки изобразительной деятельности, творческих способностей.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 7 лет.**

**Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**:

Обучение проводится в форме группового занятия (11 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия до 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи программы.**

**Развивающие:**

Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;

Упражнять в умении получать различные оттенки красок основных цветов.

Развивать умение использовать в работе различные материалы.

Формировать умение понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Развивать желание отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### **1.3. Содержание Программы**

#### **Учебный план**

№	Название раздела, тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b>				
1.1	«Давайте познакомимся! Инструктаж по ТБ» Виртуальная экскурсия	2	1,5	0,5	Портфолио

	«В гостях у художника»				
1.2	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.3	Монотипия предметная «Бабочка»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.4	Рисование ладошками «Корзинка грибов»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.5	Печатная техника «Компот и варенье»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.6	Рисование ватными палочками «Мой любимый дождик»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.8	Акварель по сырой бумаге « Облака »	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b>				
2.1	Гуашь +манка ««Яблоко , груша»»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.2	Гуашь +манка «Украсть платочек»	1	0	1	Анализ, выставка
2.3	Восковые мелки, акварель «Мои любимые рыбки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.4	Восковые мелки, акварель «Праздничный салют»	1	0	1	Анализ, выставка

2.5	Монотипия. «Конфета для друга»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.6	Монотипия. «Бабочка»	1	0	1	Анализ, выставка
2.7	Пальчиковое рисование «Ветка рябины»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.8	Пальчиковое рисование «Осенний натюрморт»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b>				
3.1	Кляксография «Животные, которых я сам придумал»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.2	Кляксография «Мое любимое дерево осенью»	1	0	1	Анализ, выставка
3.3	Рисование тычком «Грибы в корзине»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.4	Рисование тычком «Ёжик»	1	0	1	Анализ, выставка
3.5	Печатная техника «Зачем человеку зонт»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.6	Печатная техника «Стройка. Спецтранспорт»	1	0	1	Анализ, выставка
3.7	Акварель по сырой бумаге «Осенний лес»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка



3.8	Акварель по сырой бумаге «Подводный мир»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b>				
4.1	Пластилинография «Белый медведь»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.2	Пластилинография «Филин»	1	0	1	Анализ, выставка
4.3	Восковые мелки, акварель «Щенок и снег»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.4	Восковые мелки, акварель «Елочка»	1	0	1	Анализ, выставка
4.5	Монотипия «Снежинки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.6	Монотипия «Снегири»	1	0	1	Анализ, выставка
4.7	Пальчиковое рисование «Первый снег»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.8	Пальчиковое рисование «Звездное небо»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>5</b>	<b>Раздел 5.</b>				
5.1	Кляксография «Дождь»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.2	Кляксография «Алиса в стране чудес»	1	0	1	Анализ, выставка

5.3	Рисование тычком «Елочка нарядная»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.4	Рисование тычком «Шишки на ветке»	1	0	1	Анализ, выставка
5.5	Печатная техника «Погода зимой»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.6	Печатная техника «Обои в моей комнате»	1	0	1	Анализ, выставка
5.7	Акварель по сырой бумаге «Зайка беленький»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.8	Акварель по сырой бумаге «Снежный ветер»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>6</b>	<b>Раздел 6.</b>				
6.1	Пластинография «Военная техника»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.2	Пластинография «Зимний ночной лес»	1	0	1	Анализ, выставка
6.3	Восковые мелки, акварель «Снеговик в шапочка»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.4	Восковые мелки, акварель «Дед мороз»	1	0	1	Анализ, выставка
6.5	Монотипия «Елочные игрушки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.6	Монотипия «Рукавички»	1	0	1	Анализ, выставка

6.7	Пальчиковое рисование «Украшу свой любимый свитер»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.8	Пальчиковое рисование «Красивые салфетки»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>7</b>	<b>Раздел 7.</b>				
7.1	Кляксография «Веселые матрешки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.2	Кляксография «Дети с воздушными шарами»	1	0	1	Анализ, выставка
7.3	Рисование тычком «Цыплятки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.4	Рисование тычком «Мимоза»	1	0	1	Анализ, выставка
7.5	Печатная техника «Платок для бабушки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.6	Печатная техника «Ветка с красивыми листьями»	1	0	1	Анализ, выставка
7.7	Акварель по сырой бумаге «Красивый пейзаж»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.8	Акварель по сырой бумаге «Плывет кораблик»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>8</b>	<b>Раздел 8.</b>				
8.1		1	0.15	0.85	Анализ, выставка

	«Ракеты в космосе»				
8.2	«Псахальные яички»	1	0	1	Анализ, выставка
8.3	Восковые мелки, акварель «Чудесный букет»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.4	Восковые мелки, акварель «Веселый клоун»	1	0	1	Анализ, выставка
8.5	Монотипия «Космос»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.6	Монотипия «Подсолнухи»	1	0	1	Анализ, выставка
8.7	Пальчиковое рисование «Мой маленький друг»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.8	Пальчиковое рисование «Чудесные бабочки»	1	0	1	Анализ, выставка
<b>9</b>	<b>Раздел 9.</b>				
9.1	Печатная техника «Голубь Победы»	1	0	1	Анализ, выставка
9.2	Рисование тычком «Вишня в цвету»	1	0	1	Анализ, выставка
9.3	Акварель по сырой бумаге «Радуга»	1	0	1	Анализ, выставка
9.4	Кляксография «Веселые червячки»	1	0	1	Анализ, выставка
9.5	Комбинированные техники. Итоговая	2	0.5	1,5	Анализ, выставка

	выставка				
9.6	Сотворчество «Давай нарисуем вместе»	2	0.5	1.5	Открытое мероприятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>7,1</b>	<b>64,9</b>	

Перспективное планирование занятий с детьми представлено в Приложении 1.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

#### **Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

#### **Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

#### **Пуантилизм (рисование тычком).**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

### **1.4. Планируемые результаты**

1. Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
2. Самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. Выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. Дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
6. Умеет выразить творческие способности, в изобразительной деятельности используя нетрадиционные техники рисования;
7. У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Количество учебных недель	36

### 2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В реализации Программы участвует **Трофимова Ольга Викторовна**, воспитатель. Образование – высшее, ЕГУ имени И.Бунина, по специальности дошкольная педагогика и психология; квалификация преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Общий педагогический стаж – 40 лет, стаж работы в ДОУ - 21 год.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми

редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итоговой выставки детских работ.

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- Журнал посещаемости (Приложение №2);
- Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой (Приложение №3).

### **2.4. Оценочные материалы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

#### **Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования**

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать

специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

### **Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.**

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.	

### **2.5. Методические материалы**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения рисованию детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости наполнить занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения дошкольника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Исходя из особенностей психологического развития старших дошкольников, одна из которых состоит в преобладании эмоциональной сферы над интеллектуальной, в качестве **ведущей педагогической технологии выбрана игровая технология.**

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью применяются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях по изобразительности в дошкольном учреждении возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребёнку), технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий );
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре), игровые технологии;
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых изобразительных навыков);
- принцип наглядности ;
- здоровьесберегающие технологии;
- педагогика сотрудничества;
- информационно-коммуникационные технологии.

### **Формы и методы реализации программы**

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;

- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей: -Социально-коммуникативное-развитие -Познавательное-развитие; -Речевое-развитие; -Художественно-эстетическое-развитие -Физическое развитие

### **Принципы организации:**

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

### **Алгоритм образовательной деятельности**

НОД будет проводиться 2 раз в неделю,

1. Вводная часть – она будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем
- 2.Основная практическая часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР),
3. Заключительная часть включает упражнения для развития моторики.

Итогом занятий является организация мини-выставок детских работ.

Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 30 мин.

Списочный состав группы – 11 воспитанников.

## 2.6. Материально-техническое обеспечение

Кабинет - помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

### Базовое оснащение.

Столы для детей: 5 шт.

Стул для детей: 23 шт.

Полки для изоматериалов: 3 шт.

Стенка для пособий: 1 шт.

Подставка для цветов: 1 шт.

Мольберт: 1 шт.

Магнитофон: 1 шт.

Изобразительный материал

### Художественные материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Кисти: синтетика №6 синтетика №3	11шт 11шт
2	Карандаши: графитные, цветные, цветные толстые восковые в пластике восковые	20шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 8 упаковок по 12шт

3	Уголь художественный	8 упаковок
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	4 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Краски для ткани «батик»	2 набора
12	Трафареты	8 штук
13	Печатки	12 штук
14	Клей –карандаш Клей ПВА	8 штук

#### Перечень методических пособий и средств обучения

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук

2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. «Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

#### **Принципы организации.**

Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;



- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству**

## 2.7. Список литературы

- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.

- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.