

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 57 «Радуга» Старооскольского городского округа

**Рассмотрено:**

на заседании методического  
объединения воспитателей  
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  
протокол от « 31 » августа 2022 г.  
№ 01

**Рассмотрено:**

на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  
протокол от «31» августа 2022 г.  
№ 01

**Утверждено:**

приказом заведующего  
МБДОУ  
ДС № 57 «Радуга»  
от «31» августа 2022 г.  
№ 231

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«РИСУЕМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 72 часа

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор – составитель:** Захарченко Ираида Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Содержание Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации.....</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации Программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	17
2.7. Список литературы.....	18
Приложения.....	19
Приложение 1. Содержание программы	
Приложение 2. Журнал посещаемости	
Приложение 3. Карта педагогических наблюдений	

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, своего края, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение

Программа составлена на основе программ Дубровской Н.В. «Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет» и Погодиной С.В. «Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников».

**Новизна.** Новизной и отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты родного края, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное

рисование доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Педагогическая целесообразность.** Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных одаренных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 5 лет.**

В 4-5 лет значительно проявляется развитие изобразительной деятельности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Продолжает развиваться воображение.

Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 20 минут.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы** – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке через освоения нетрадиционных техник изображения.

### **Основные задачи:**

#### Образовательные:

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- обучать основам создания художественного образа, учить свободно выражать свой замысел;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- побуждать к творческим поискам и решениям;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать сенсорные восприятия в процессе работы с различными материалами;
- развивать память, внимание, мышление.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать усидчивость, целеустремленность, активность, самостоятельность, умение работать коллективно.

#### Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебный план

№	Название раздела, тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесные колючки »	1	0,1	0,9
2	«Цветик-семицветик»	1	0,1	0,9
3	«Разноцветные бабочки»	1	0,1	0,9
4	«Красивый букет»	1	0,1	0,9
5	«Подсолнухи»	1	0,1	0,9

6	«Чудо-дерево»	1	0,1	0,9
7	«Ветка рябины»	1	0,1	0,9
8	«Осень на опушке краски разводила»	1	0,1	0,9
9	«Грибы»	1	0,1	0,9
10	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	1	0,1	0,9
11	«Животные, которых я сам себе придумал»	1	0,1	0,9
12	«Осенние листья»	1	0,1	0,9
13	«Осенние деревья»	1	0,1	0,9
14	«Цыпленок»	1	0,1	0,9
15	«Золотая осень»	1	0,1	0,9
16	«Осенний пейзаж»	1	0,1	0,9
17	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	1	0,1	0,9
18	«Фрукты в вазе»	1	0,1	0,9
19	«Мышка»	1	0,1	0,9
20	«Зоопарк»	1	0,1	0,9
21	«Нарисуем воду в аквариуме с рыбками»	1	0,1	0,9
22	«Загадочные струйки»	1	0,1	0,9
23	«Первый снег»	1	0,1	0,9
24	«Снегопад»	1	0,1	0,9
25	«Волшебные снежинки»	1	0,1	0,9
26	«Морозный узор»	1	0,1	0,9
27	«Зимняя ночь», I занятие	1	0,3	0
28	«Зимняя ночь», II занятие	1	0	0,9
29	«Елочка», I занятие	1	0,3	0
30	«Елочка», II занятие	1	0	1
31	«Рисуем зимний пейзаж»	1	0,1	0,9
32	«Ёлочка нарядная»	1	0,1	0,9
33	«Шуба для Деда Мороза»	1	0,1	0,9
34	«Зимний лес»	1	0,1	0,9
35	«Снеговичок»	1	0,1	0,9
36	«Мои рукавички»	1	0,1	0,9
37	«Пингвины на льдинах», I занятие (снег, лёд и полярная ночь)	1	0,3	0

38	«Пингвины на льдинах», II занятие (пингвины)	1	0	1
39	«Медуза»	1	0,1	0,9
40	«Лесной сторож» (филин)	1	0,1	0,9
41	«Снегири на ветке»	1	0,1	0,9
42	«На что похоже?»	1	0,1	0,9
43	«Лодочка»	1	0,1	0,9
44	«Забавные осьминожки»	1	0,1	0,9
45	«Плюшевый медвежонок»	1	0,1	0,9
46	«Подарок папе»	1	0,1	0,9
47	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), I занятие	1	0,3	0
48	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), II занятие	1	0	0,9
49	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	1	0,1	0,9
50	«Моя мама»	1	0,1	0,9
51	«Рамка для фотографии»	1	0,1	0,9
52	«Веточка мимозы»	1	0,1	0,9
53	«Совушка-сова» (1 занятие)	1	0,3	0
54	«Совушка-сова» (2 занятие)	1	0	0,9
55	«Оленёнок»	1	0,1	0,9
56	«Солнышко, которое мне светит»	1	0,1	0,9
57	«Фантастическая планета»	1	0,1	0,9
58	«Звёздное небо»	1	0,1	0,9
59	«Волшебные картинки»	1	0,1	0,9
60	«Верблюд в пустыне»	1	0,1	0,9
61	«Старинная картина»	1	0,1	0,9
62	«Пасхальное яйцо» (1 занятие)	1	0,1	0,9
63	«Бабочки»	1	0,1	0,9
64	«Желтый одуванчик»	1	0,1	0,9
65	«Букет к 9 мая»	1	0,1	0,9
66	«Праздничный салют над городом»	1	0,1	0,9
67	«Цветущая веточка»	1	0,1	0,9
68	«Как я люблю одуванчик»	1	0,1	0,9
69	«Краски моря», I занятие	1	0,3	0

70	«Краски моря», II занятие	1	0	1
71	«Лесная поляна»	1	0,1	0,9
72	«Фантазеры»	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	<b>8 ч</b>	<b>64 ч</b>

### **Содержание учебного плана**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,

включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается **на принципах дидактики:**

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Качество детских работ зависит от:**

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

#### **Содержание работы:**

Используются нетрадиционные техники рисования.

##### ➤ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



### ➤ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ➤ **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ➤ **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### ➤ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### ➤ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### ➤ **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

➤ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

➤ **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

➤ **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

➤ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна,

ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

➤ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

➤ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

➤ **Рисование ватными палочками**

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материал: лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.

Способ получения изображения:

Используем гуашь любого цвета. Ватную палочку держим вертикально к листу и точечками рисуем контур рисунка.

➤ **Работа с ватными дисками**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: Альбомный лист с нарисованным шаблоном каждому ребёнку, ватные диски, клей ПВА, краски акварельные, кисточки белка № 5, баночки с водой.

Способ получения изображения: ребенок складывает и наклеивает ватный диск на бумагу, создавая необходимый образ, для изменения цвета диск закрашивается краской.

➤ **Печать по трафарету**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, трафарет, поролон.

Способ получения изображения: ребенок прикладывает трафареты на лист бумаги. Поролон обмакнуть в гуашь и такой «печаткой» нанести на поверхность, ограниченную трафаретом, затем убирает трафарет и обводит контуры фигур. Потом прорисовывает на подсохшей картине тонкой кисточкой все детали.

➤ **Ниткография**

Материалы: Нить, краска бумага баночка для воды

Способ получения изображения: техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

➤ **Пластилинография**

Материалы: Пластилин, картон, бусины или бисер, стеки

Способ получения изображения: техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Содержание программы «Рисуем с удовольствием» (Перспективное планирование занятий с детьми) – Приложение 1.

#### **1.4. Планируемые результаты**

1. Воспитанники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
2. Дети самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
6. Умеют выразить творческие способности, в изобразительной деятельности используя нетрадиционные техники рисования;
7. У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36

### **2.2. Условия реализации Программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;

- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- стол детский, стул детский
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений. Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в следующих формах:

- детские выставки в детском саду и за его пределами;
- участие детей в муниципальных конкурсах рисунков;
- показ открытых занятий для педагогов;
- проведение мастер-класса среди педагогов «Чем мы только не рисуем».

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (*Приложение №2*);
- карта педагогических наблюдений (*Приложение №3*).

### 2.4. Оценочные материалы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях оцениваются по следующим критериям:

**Формообразующие движения:** вертикальные, горизонтальные, короткие, пересекающиеся, волнистые, круг, овал, треугольник, квадрат.

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

### **Части предметов**

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

### **Сюжет**

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

### **Использование цвета**

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл – 1 цвет

### **Соответствие реальному цвету**

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл – все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

### **Соотношение по величине, пропорции**

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл – отсутствие пропорций

### **Композиция**

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

### **Творчество**

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл – не идёт на контакт

### **Контур**

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

### **Строение предметов, присутствие частей**

3 балла – присутствуют все части, расположены верно.

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

### **Динамика**

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

### **Уровни художественно-творческого развития детей 4-5 лет**

*Высокий (25-30 баллов)* – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

*Средний (15-20)* – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

*Низкий уровень(10-15)* – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно, изображение статично.

## **2.5. Методические материалы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию, или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Методы, которые используются в работе:**



- репродуктивный** (воспроизводящий);
- иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2.6. Материально-техническое обеспечение**

### Основные средства обучения:

- Интерактивная доска
- Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Видеоматериал: «Природа края», «Мой дом – Белгородчина».
- Ноутбук
- Материалы для нетрадиционного рисования.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

Важное требование к предметной среде – ее вариативность. Благодаря своеобразию материалов, художественно-образным решениям, мобильностью ее компонентов она приобретает свой колорит и форму. В ней ребенок действует, применяя уже имеющиеся у него знания, поэтому она должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

## **2.7. Список литературы**

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» – М.: Синтез, 2004.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2010.
4. Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.

5. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: Синтез, 2004.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир»2014.
7. Петрова И.М. «Объемная аппликация» – М.: Детство-Пресс, 2002.
8. Утробина К. К. «Рисованием тычком» – М.: Синтез 2004г
9. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д/саду» – М.: Владос, 2003.