

Рассмотрено:
на заседании методического
объединения воспитателей
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
протокол
от «31 » августа 2022г. № 01

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС № 57 «Радуга»
протокол
от «31» августа 2022г. № 01

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ
ДС № 57 «Радуга»
от «31» августа 2022 г.
№ 231

**АДАптированная
дополнительная
общеразвивающая
программа
«РАДУГА ЦВЕТА»**

Уровень программы:
ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 72 часов
Возраст учащихся: 5-6 лет
Вид программы: авторская
Автор-составитель:
Толстых М.С.,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Содержание Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации Программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.7. Список литературы.....	14
Приложения.....	15
Приложение 1. Содержание программы (Перспективное планирование занятий с детьми)	
Приложение 2. Журнал посещаемости	
Приложение 3. Карта педагогических наблюдений	

1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

Актуальность. Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду, тем самым успешно решая педагогические задачи и обеспечивая качество образовательных услуг.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Адаптированная программа «Радуга цвета» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство позволяет ребенку с нарушениями в развитии ощутить мир во всем его многообразии и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической художественной деятельности - это и есть реализация социально-педагогической функции искусства. Участие ребенка с ТНР в изобразительной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию речевых нарушений. Сама изобразительная деятельность детей с ТНР подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа составлена на основе программы «Разноцветный мир» Смоляковой М.Г., методических материалов А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», Е.В. Кашникова «Оригинальные техники изобразительной деятельности».

Новизна настоящей программы заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы с детьми с ТНР используются нетрадиционные методы и

способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Важным условием реализации содержания программы является комплексный подход к организации коррекционно-образовательной работы. АОП обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых методов и приемов рисования для детей с ТНР. Программа способствует всестороннему развитию ребенка. Работа по данной программе формирует у дошкольников уверенность в своих силах, побуждает к творческим поискам и решениям, формирует умение работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Общие особенности детей с ТНР:

- при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию);
- страдает продуктивность запоминания;
- некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения);
- трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции;
- часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
- неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой;
- низкий уровень понимания словесных инструкций;
- недостаточность регулирующей функции речи;
- низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
- нарушение познавательной деятельности;
- низкая умственная работоспособность;
- отклонения в эмоционально-волевой сфере.

Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Обучающимся требуется чёткое неоднократное объяснение педагога при выполнении любого вида задания. Они нуждаются в выполнении достаточно большого количества кратности упражнений, введении дополнительных приёмов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ.

Срок освоения Программы — 1 год в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме группового занятия (до 12 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия до 25 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи:

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Личностные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ТНР, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

№	Название раздела, тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.				
1.1	«Давайте познакомимся! Инструктаж по ТБ»	2	1,5	0,5	Портфолио
1.2	Рисование тычком «Полезные овощи»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.3	Рисование тычком «Одуванчик»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.4	Печатная техника «Осенние листья»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.5	Печатная техника «Воробей»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.6	Акварель по сырой бумаге «Небо осенью»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
1.8	Акварель по сырой бумаге «Наш город»	1	0.25	0.75	Анализ, выставка
2	Раздел 2.				

2.1	Пластилинография «Городские птицы»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.2	Пластилинография «Украсть платочек»	1	0	1	Анализ, выставка
2.3	Восковые мелки, акварель «Мои любимые рыбки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.4	Восковые мелки, акварель «Праздничный салют»	1	0	1	Анализ, выставка
2.5	Монотипия. «Конфета для друга»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.6	Монотипия. «Бабочка»	1	0	1	Анализ, выставка
2.7	Пальчиковое рисование «Ветка рябины»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
2.8	Пальчиковое рисование «Осенний натюрморт»	1	0	1	Анализ, выставка
3	Раздел 3.				
3.1	Кляксография «Животные, которых я сам придумал»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.2	Кляксография «Мое любимое дерево осенью»	1	0	1	Анализ, выставка
3.3	Рисование тычком «Грибы в корзине»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.4	Рисование тычком «Ёжик»	1	0	1	Анализ, выставка
3.5	Печатная техника «Зачем человеку зонт»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.6	Печатная техника «Стройка. Спецтранспорт»	1	0	1	Анализ, выставка
3.7	Акварель по сырой бумаге «Осенний лес»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
3.8	Акварель по сырой бумаге «Подводный мир»	1	0	1	Анализ, выставка
4	Раздел 4.				
4.1	Пластилинография «Белый медведь»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.2	Пластилинография «Филин»	1	0	1	Анализ, выставка
4.3	Восковые мелки, акварель «Щенок и снег»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка

4.4	Восковые мелки, акварель «Елочка»	1	0	1	Анализ, выставка
4.5	Монотипия «Снежинки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.6	Монотипия «Снегири»	1	0	1	Анализ, выставка
4.7	Пальчиковое рисование «Первый снег»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
4.8	Пальчиковое рисование «Звездное небо»	1	0	1	Анализ, выставка
5	Радел 5.				
5.1	Кляксография «Дождь»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.2	Кляксография «Алиса в стране чудес»	1	0	1	Анализ, выставка
5.3	Рисование тычком «Елочка нарядная»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.4	Рисование тычком «Шишки на ветке»	1	0	1	Анализ, выставка
5.5	Печатная техника «Погода зимой»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.6	Печатная техника «Обои в моей комнате»	1	0	1	Анализ, выставка
5.7	Акварель по сырой бумаге «Зайка беленький»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
5.8	Акварель по сырой бумаге «Снежный ветер»	1	0	1	Анализ, выставка
6	Раздел 6.				
6.1	Пластилинография «Военная техника»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.2	Пластилинография «Зимний ночной лес»	1	0	1	Анализ, выставка
6.3	Восковые мелки, акварель «Снеговика в шапочка»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.4	Восковые мелки, акварель «Дед мороз»	1	0	1	Анализ, выставка
6.5	Монотипия «Елочные игрушки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
6.6	Монотипия «Рукавички»	1	0	1	Анализ, выставка
6.7	Пальчиковое	1	0.15	0.85	Анализ, выставка

	рисование «Украшу свой любимый свитер»				
6.8	Пальчиковое рисование «Красивые салфетки»	1	0	1	Анализ, выставка
7	Раздел 7.				
7.1	Кляксография «Веселые матрешки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.2	Кляксография «Дети с воздушными шарами»	1	0	1	Анализ, выставка
7.3	Рисование тычком «Цыплятки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.4	Рисование тычком «Мимоза»	1	0	1	Анализ, выставка
7.5	Печатная техника «Платок для бабушки»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.6	Печатная техника «Ветка с красивыми листьями»	1	0	1	Анализ, выставка
7.7	Акварель по сырой бумаге «Красивый пейзаж»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
7.8	Акварель по сырой бумаге «Плывет кораблик»	1	0	1	Анализ, выставка
8	Раздел 8.				
8.1	Пластилинография «Ракеты в космосе»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.2	Пластилинография «Псахальные яички»	1	0	1	Анализ, выставка
8.3	Восковые мелки, акварель «Чудесный букет»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.4	Восковые мелки, акварель «Веселый клоун»	1	0	1	Анализ, выставка
8.5	Монотипия «Космос»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.6	Монотипия «Подсолнухи»	1	0	1	Анализ, выставка
8.7	Пальчиковое рисование «Мой маленький друг»	1	0.15	0.85	Анализ, выставка
8.8	Пальчиковое рисование «Чудесные бабочки»	1	0	1	Анализ, выставка
9	Раздел 9.				
9.1	Печатная техника «Голубь Победы»	1	0	1	Анализ, выставка

9.2	Рисование тычком «Вишня в цвету»	1	0	1	Анализ, выставка
9.3	Акварель по сырой бумаге «Радуга»	1	0	1	Анализ, выставка
9.4	Кляксография «Веселые червячки»	1	0	1	Анализ, выставка
9.5	Комбинированные техники. Итоговая выставка	2	0.5	1,05	Анализ, выставка
9.6	Сотворчеств «Давай нарисуем вместе»	2	0.5	1.05	Открытое мероприятие
Итого		72	7,1	64,9	

Содержание учебного плана

Учебный материал включает в себя:

- Рисование тычком (сухой кистью, ватными палочками);
- Печатная техника (создание изображений при помощи штампов из овощей, поролона, из бросового/природного материалов);
- Акварель по сырой бумаге (создание изображения на мокром листе бумаги);
- Пластилинография (создание изображения (объемного, плоского) с помощью пластилина и дополнительного материала (природного, бросового и пр.);
- Восковые мелки, акварель (создание изображений при помощи комбинирования материалов);
- Монотипия (предметная, пейзажная. На стекле, пленке, бумаге);
- Пальчиковое рисование (создание изображений при помощи пальцев и рук);
- Кляксография (раздувание краски, растягивание краски наклоном листа, создание клякс с помощью соломинки. Дорисовывание до узнаваемого образа);
- Комбинирование техник;
- Сотворчество.

Тематика занятий в программе опирается на принцип последовательности. Занятия строятся от простого к сложному, учитывая зоны ближайшего и актуального развития ребенка.

На занятиях дети знакомятся с сенсорными качествами предмета, учатся создавать простые графические образы, предметные и сюжетные изображения.

Занятия проходят в форме совместной деятельности ребенка и педагога. Педагог показывает, объясняет и трудится вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей в работе. В процессе рисования или изготовления рисунка, в форме диалога обсуждаются и предварительный замысел, и возможность исполнения и достижения наилучшего материала, а также и заключительный этап, обсуждение полученного результата.

На занятиях по АДОП «Радуга красок» по программе коррекционной работы предусмотрены следующие виды деятельности:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.
4. Игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения).

5. Пальчиковая гимнастика

6. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных

Предметов (собираание пирамидок, матрешек, мозаики; нанизывание колец на тесьму; перебор крупы; шнуровка на специальных рамках, ботинок; игры с песком, водой; закручивание шурупов, гаек; игры с конструктором, кубиками; рисование в воздухе).

Содержание программы (Перспективное планирование занятий с детьми) отражено в Приложении №1.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения дети должны знать о разнообразии техник нетрадиционного рисования, свойствах и качествах различных материалов, о технике безопасности во время работы.

Должны уметь планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей, создавать индивидуальные работы, использовать различные техники и способы создания рисунков. Также аккуратно и экономно использовать материалы.

Обучающиеся за год обучения должны научиться договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

Кроме этого, результат отслеживается в участии в открытых занятиях, в выставках детского сада, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В образовательном пространстве выделяются такие зоны как:

- Зона беседы (стулья, мольберт)

- Зона творчества (столы, стулья)

В реализации Программы участвует Толстых Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, НИУ БелГУ, по специальности преподавание информатики; квалификация учитель информатики. Общий педагогический стаж – 12 лет, стаж работы в ДОУ - 11 лет.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и

потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме открытого занятия и выставки работ.

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (*Приложение №2*);
- карта педагогических наблюдений (*Приложение №3*).

2.4. Оценочные материалы

В адаптированной программе «Радуга цвета» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная) и в конце учебного года (итоговая). Результаты обследования заносятся в разработанную карту педагогических наблюдений.

В карте педагогических наблюдений используются следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперировать предметными терминами.

Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
-----------------------------------	--	--

2.5. Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

В педагогической деятельности педагога дополнительного образования декоративно-прикладной направленности применяются методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитательную, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции. На занятиях с детьми с ТНР основными методами являются объяснительно иллюстративный метод, репродуктивный, игровой.

Также используются методы активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира; взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы; освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Успешное решение поставленных задач на занятиях художественной направленности в дошкольном учреждении возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребёнку), технология личностно-ориентированного обучения;
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре), игровые технологии;
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип наглядности (практический показ);
- здоровьесберегающие технологии;
- интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой);
- принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой;
- принцип сотворчества педагога и детей.

Алгоритм образовательной деятельности

Образовательная деятельность включает следующие этапы:

1. Этап репродукции – активная работа с ребенком по изучению нетрадиционной техники рисования, материалом, знакомство со средствами выразительности. Показ готовой работы.

2. Этап конструктивной работы – совместная деятельность детей в сотворчестве с педагогом.

3. Этап свободного творчества – самостоятельная работа.

2.6. Материально-техническое обеспечение

ТСО, используемое для реализации программы:

- МАГНИТОФОН SAMSUNG;
- ЭКРАН НА ШТАТИВЕ;
- ПРОЕКТОР ACER.

Программа обеспечена наглядно-демонстрационным материалом, иллюстрациями (в электронном виде).

Перечень методических пособий и средств обучения

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь (10 шт.);
- простые карандаши, ластик (10 шт.);
- печатки из различных материалов (10 шт.);
- наборы разнофактурной бумаги (10 шт.);
- восковые и масляные мелки, свеча (10 шт.);
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки (10 шт.);
- коктейльные трубочки (10 шт.);
- матерчатые салфетки (10 шт.);
- стаканы для воды (10 шт.);
- подставки под кисти; кисти (10 шт.);
- место для выставки детских работ;
- стол детский -3 шт, стул детский -10 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

Важное требование к предметной среде – ее вариативность. Благодаря своеобразию материалов, художественно-образным решениям, мобильностью ее компонентов она приобретает свой колорит и форму. В ней ребенок действует, применяя уже имеющиеся у него знания, поэтому она должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

2.7. Список литературы

1. Волегова Н. Р. Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста. - М.: ООО «ЛИНКА-ПРЕСС», 2006. - 270 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 18 с.
3. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192с.

4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192 с.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144 с.
6. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.